

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
ФМИ  
Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВОКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

<b>Направление подготовки:</b>	<b>53.03.01 Музыкальное искусство эстрады</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>Мюзикл</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине **«Вокально-исполнительская подготовка»** является важной составной частью процесса подготовки бакалавров профиля «Мюзикл». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на развитие и усвоение теоретических, методических и практических основ певческого искусства, навыков анализа певческо-выразительных средств, усвоение практических упражнений по темам курса.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по дисциплине **«Вокально-исполнительская подготовка»** включает изучение исполнительского мастерства великих мастеров джазового пения, изучение учебно-методической, справочной литературы по джазовому вокалу, практические упражнения по технике пения, исполнение джазовых произведений различных стилей и жанров. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие практических навыков работы над музыкальными произведениями, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие и закрепление навыков и умений певческого искусства, музыкального языка и певческо-выразительных средств, которые являются базой для изучения специального цикла дисциплин, формируют основы исполнительского мастерства.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине **«Вокально-исполнительская подготовка»** обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, справочными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания конструктивных, теоретических и практических навыков эстрадно-джазового певческого искусства, выразительности пения, убедительной интерпретации музыкального произведения.
- освоение разнообразного музыкально-учебного материала в процессе анализа певческо-выразительного языка

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют итоговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

## РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** ( изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)

- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса..

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
3.	Изучение учебной литературы, по каждой теме курса «Вокально-исполнительская подготовка»	<p>Для лучшего усвоения тем курса необходимо проанализировать музыкальный и поэтический тексты произведения, выявить особенности музыкально-выразительных средств. В этом помогает изучение соответствующей учебной литературы, освещающей музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие музыкальной памяти, воображения)</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к учебным курсам: истории эстрадной и джазовой музыки, методики обучения вокалу, работе исполнителя в студии звукозаписи; изучать авторские исследования, нотную литературу. Изучая источники, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p>

		Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования, учебно-методические рекомендации.
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	Современный период развития музыкального искусства предлагает много путей получения информации и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Аудио и видео записи изучаемых в курсе дисциплины произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения эстрадно-джазовых произведений, сделать слуховой анализ, услышать особенности их трактовки в разных интерпретациях